

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3» муниципального образования - городской округ город Касимов

391300, Рязанская область, город Касимов, улица Татарская, дом 7 Телефоны: директор 2-27-44; учительская 2-26-57. E-mail: ssh3.kasimov@ryazan.gov.ru
ИИН 6226005058 /КПП 622601001/ОГРН 1026200862522

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Силкина Н.В.
Протокол № 1 от 16.08.2024 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
/Шувалова О.Ф.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ «СШ
№3»
И.В. Парфенова
Приказ № 144 от 20.08.2024 г.

Парфенова
Ирина
Васильевна
Подписано
цифровой
подписью:
Парфенова Ирина
Васильевна
Дата: 2024.09.09
15:53:21 +03'00'

***Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
вокального пения
объединения «Музыкальная планета»***

Руководитель: Макеева Елена Васильевна

Срок реализации: 1 год обучения

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения вокального пения «*Музыкальная планета*» относится к **художественной направленности**. Вокальное пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Пение – один из видов музыкальной деятельности. Оно имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве голосового аппарата, органа речи и пения, как сольного, так и ансамблевого.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Вокальное воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями и учебно-тренировочными упражнениями. При их восприятии воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры. Это сложный и тончайший процесс, в котором учебные универсальные учебные действия органически переплетены и взаимосвязаны со специальными музыкальными действиями.

Музыкальная деятельность учащихся во многом определяется собственной творческой деятельностью, ибо в этом случае они на личном опыте знают, когда и почему их исполнение становится выразительным, убедительным, «художественным», или же остаётся монотонным, скучным и неинтересным ни им самим, ни окружающим. Работа над различными техническими навыками и красивым правильным пением должна предстать перед каждым ребёнком как условие интонационно-правильного, эмоционального исполнения, т.е. в его художественном значении.

Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, детских конкурсов вокального мастерства, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однополом и двухголосом исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении вокальной импровизации.

Цель программы: Создание условий для развития творческой личности ребенка средствами вокального искусства.

Задачи:

- Обучить искусству вокала и музыкальной грамоте;
- Изучить выразительные средства и особенности музыкального языка;
- Развить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, певческий голос; творческое воображение и мышление;
- Освоить образцы национальной и зарубежной классической и современной музыки;
- Усвоить знания о музыкантах, музыкальных инструментах; классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспитать устойчивый интерес к музыке, пению, музыкальному вкусу;
- Воспитать эмоционально - ценностные отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы.

Основные содержательные линии:

- ❖ Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- ❖ Усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- ❖ Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся. Тематическое содержание программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд знаний в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «*Музыкальная планета*» рассчитана на 1 год обучения для учащихся 7-17 лет и подразделяется на две возрастные группы (вокальные объединения):

1. первая возрастная группа обучения (7-11 лет) - «**ФаСоль-ка**»;
2. вторая возрастная группа обучения (12-17 лет) - «**Звонкие голоса**»;

Расписание строится из расчета 1 занятие в неделю по 30 минут с детьми младшего школьного возраста и 1 занятие в неделю по 45 минут с детьми старшего возраста.

Программа первой возрастной группы предусматривает 34 учебных часов в год. Программа второй возрастной группы предусматривает 34 учебных часов в год.

Общеразвивающая программа объединения «*Музыкальная планета*» сочетает в себе групповые, индивидуальные и коллективные занятия, а также методику вокального воспитания детей. Комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха. Встречи с интересными людьми, посещение театров. Концертов в городском ДК, ДМШ, и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Новизна программы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Так при разучивании песенного репертуара используются знания и умения детей, полученные на уроках:

- **русского языка** – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, умение соблюдать правильную интонацию при произношении;
- **литературы** – умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности;
- **ИЗО** – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах;
- **хореография** – умение координировать танцевальные движения с характером исполняемого вокального произведения, умение свободно вести себя на сцене, умение выработки артистической выразительности и свободной подачи при исполнении.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение искусством вокального мастерства.
2. Приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене.
3. Расширение музыкального кругозора.
4. Творческие достижения учащихся.

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы объединения *«Музыкальная планета»* являются:

- участие в концертах и праздниках;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Вокальное объединение «ФаСоль-ка»

Цель: Познакомить детей с вокальной музыкой, способствовать формированию музыкальной культуры, музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- Изучение основ вокального пения, музыкальной грамоты, особенностей музыкального языка.
- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма воспитанников.
- Изучение музыкально-теоретического материала: знакомство с образцами классической и современной музыки и творчеством композиторов, музыкальным фольклором.
- Воспитание культуры поведения в коллективе и на сцене.

Ожидаемые результаты:

- знание основ певческих навыков, строения артикуляционного аппарата;
- знание музыкальной грамоты;
- знание гигиены певческого голоса;
- уметь правильно дышать;
- уметь петь короткие фразы на одном дыхании;
- уметь петь лёгким звуком без напряжения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- иметь представление о народном творчестве, творчестве классических и современных композиторов;
- принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива.

Учебно-тематический план

№№

Разделы / темы занятий

n/n

Теория Практ. Всего

I. Введение

Вводное занятие. Прослушивание голосов. 1 1

II. Вокально-певческая работа

1. Певческая установка. 1 1 2

Дыхание.

2. Распевание (в начале каждого занятия)

3. Дирижерские жесты 1 1

4. Унисон 2 2

Вокальная позиция 1 2 3

6. Звуковедение 1 2 3

7. Дикция 1 2 3

8. Работа с солистами 3 3

9. Сводные репетиции 2 2

III. Музыкально-теоретическая подготовка:

1. Основы музыкальной грамоты 1 1

2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти 1 2 3

3. Развитие чувства ритма 1 2 3

IV. Теоретико-аналитическая работа

1. Беседа о гигиене певческого голоса 1 1

2. Введение в мир музыки

3. Народное творчество 1 1

4. Творчество композиторов-классиков

5. Творчество современных композиторов

V. Концертно-исполнительская деятельность

1. Открытый занятие для родителей			
2. Праздники, выступления		3	3
3. Экскурсии, концерты		2	2
Итого:	10	24	34

Содержание программы

Раздел I. Введение.

Вводное занятие. Прослушивание детских голосов.

Объяснение целей и задач вокального объединения.

Раздел II . Вокально-певческая работа.

Тема 1. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Беседа о правильном положении головы, корпуса при пении.

Беседа о певческом дыхании.

Практика. Упражнения на тренировку дыхания: «Ласковый ветерок», «Силач», «Каратист», «Жук», «Муха», «Колокольчики».

Упражнения на три вида выдыхания:

1. «Свистящий ветер», «Шумят деревья», «Летит пчела».
2. «Работает насос», «Метет метель», «Сверлит дрель».
3. «Кошка сердится», «Пилит пила», «Мотоцикл».

Тема 2. Распевание.

Теория. Значение распеваний.

Практика. Упражнения на распевание. Для распеваний используются: считалки, припевки, дразнилки - «Андрей-воробей», «Зайчик», «Часы», «Веселая дудочка», «Солнышко»; потешки - «Дон-дон», «Сорока -сорока»; несложные песенки - «Уж как шла лиса по саду», «Ходит зайка по саду», «Куры, гуси да индюшки», «Пойду ль я, выйду ль я, да», «Во поле берёза стояла», «Со вьюном хожу».

Тема 3. Дирижерские жесты.

Теория. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением.

Дирижерские схемы.

Практика. Работа с вокальной группой над одновременным дыханием, вступлением, снятием при пении.

Пение под дирижирование педагога.

Тема 4. Унисон.

Теория. Понятие «унисон», его значение.

Практика. Работа с вокальной группой над единством общего звучания по высоте, силе, тембру.

Тема 5. Вокальная позиция.

Теория. Беседа о правильном положении голосового аппарата перед началом

и во время пения.

Практика. Вокальные упражнения.

Упражнения для языка - «Самый длинный язычок», «Колокольчики», «Конфетка», «Уколы», «Жало змеи».

Упражнения для губ - «Весёлый пяточок».

Упражнения для челюсти- «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивленный бегемот».

Тема 6. Звуковедение.

Теория. Знакомство с понятием «легато» (связное пение).

Гласные и согласные, их роль в пении, их взаимоотношение.

Динамические нюансы: пиано, форте, меццо, пиано, меццо форте. Певческий диапазон.

Практика. Пение с мягкой атакой звука.

Округление гласных звуков; упр. «По-разному».

Упражнения на динамические нюансы: «И тихо, и громко», «На воображаемой гармошке»

Упражнение «Вверх -вниз» для определения певческого диапазона.

Тема 7. Дикция.

Теория. Понятие «дикция».

Практика. Упражнения на развитие органов артикуляции: челюсти, губ, глотки. Чтение стихов; работа над скороговорками типа: «Рапортовал, да

недорапортовал, а стал дорапортовывать-совсем зарапортовался»,

«От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик».

Речевая дикционная разминка.

Тема 8. Работа с солистами.

Теория. Индивидуальный подбор репертуара.

Прослушивание и знакомство с музыкальным материалом.

Практика. Разучивание музыкального произведения: работа над мелодией, текстом. Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, поведением на сцене.

Тема 9. Сводные репетиции.

Практика. Работа над музыкальным произведением с вокальной группой.

Репетиционное исполнение на сцене, работа над поведением во время концерта.

Раздел III. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Названия нот. Скрипичный ключ, басовый ключ.

Расположение нот на клавиатуре. Разделение клавиатуры на октавы.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Длительности звуков.

Практика. Проверка теоретических знаний.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Высокие и низкие звуки.

Мажор и минор.

Восходящие и нисходящие движения мелодии.

Динамические нюансы.

Тембры различных инструментов.

Тембры певческих голосов.

Строение песни: мотив, фраза, куплет, припев.

Практика. Пение мажорного звукоряда с названием и без названия звуков в восходящем и нисходящем движении.

Пение высоких и низких звуков.

Определение динамических нюансов.

Пение мажорного трезвучия.

Определение мажорных и минорных песен.

Определение тембров инструментов и певческих голосов.

Определение в песнях мотива, фразы, куплета, припева.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Теория. Понятие «музыкальный ритм».

Темпы и темповые обозначения.

Практика. Показать ритмический рисунок хлопками в ладоши.

Определять ударные и безударные звуки.

Упражнения: «Хлопай в такт», «Спой своё имя», «Хор часов», «Повтори ритм», «Ритмическая сказка».

Раздел IV. Теоретико-аналитическая работа.

Тема 1. Гигиена певческого голоса.

Теория. Рекомендации при простудных заболеваниях. Как беречь голосовой аппарат от заболеваний.

Тема 2. Введение в мир музыки.

Теория. Появление музыки в жизни человека и её значение.

Звуки музыкальные и немusикальные. Мелодия и аккомпанемент.

Появление нот в музыке.

Тема 3. Музыкальные жанры - песня, танец, марш.

Теория. Знакомство с понятиями: «музыка», «композитор», «песня», «танец», «марш».

Практика. Умение различать музыкальные жанры.

Тема 4. Народное творчество.

Теория. Понятие о народной музыке. Знакомство с народными музыкальными инструментами.

Тема 5. Творчество композиторов-классиков.

Теория. Петр Ильич Чайковский «Детский альбом».

М.П.Мусоргский о детях и для детей; «Картинки с выставки».

Практика. Прослушивание музыкальных произведений вышеперечисленных авторов.

Тема 6. Творчество современных композиторов.

Теория. Детские песни В.Шаинского.

Практика. Прослушивание песен. Музыкальная викторина.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Практика. Проведение тематических мероприятий с участием детей и родителей.

Тема 2. Праздники и выступления.

Практика. Участие детей в подготовке и проведении праздничных концертов в течении года.

Примерный песенный репертуар смотри в приложении.

Тема 3. Экскурсии, конкурсы..

Практика. Посещение экскурсий. Участие в конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение

<u>Название темы</u>	<u>Форма занятия</u>	<u>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса</u>	<u>Техническое оснащение, дидактический материал</u>	<u>Форма подведения итогов</u>
I. Введение. Вводное занятие	Беседа	Рассказ педагога		Наблюдение педагогом
II. Вокально-певческая работа	Беседа	Объяснение и показ педагогом		Наблюдения педагогом
1. Певческая установка. Дыхание.	Практические занятия	Упражнения	Фортепиано	Наблюдения педагогом
2. Распевание	Практические занятия	Показ педагогом Пение вокальных упражнений	Фортепиано	Наблюдения педагогом
3. Дирижерские жесты	Комбинированные занятия	Объяснение Показ педагогом Музыкальная игра	Фортепиано Схемы дирижирования	Наблюдения педагогом Опрос
4. Унисон	Практические занятия	Пение Разучивание упражнений	Фортепиано	Наблюдения педагогом
5. Вокальная позиция	Беседа Практические занятия	Объяснение Упражнения	Фортепиано	Наблюдения педагогом
6. Звуковедение	Комбинированные занятия	Рассказ педагога Показ педагогом Пение, упражнения	Фортепиано	Наблюдения педагогом Опрос
7. Дикция	Практические занятия	Показ способов исполнения Упражнения Разучивание		Наблюдения педагогом
8. Работа с солистами	Комбинированные занятия	Прослушивание Разучивание	Музыкальный центр Диски	Репетиция Наблюдения педагогом

9.Сводные репетиции	Практические занятия	Исполнение	Микрофон	
		Распевки	Музыкальный центр	Репетиция
		Исполнение	Диски	Наблюдения педагогом
			фортепиано	
III. Музыкально-теоретическая подготовка				
1.Основы музыкальной грамоты	Беседа	Рассказ педагога	Фортепиано	Опрос
	Занятие-игра	Музыкальные игры	Музыкальная литература	Творческое музыкальное занятие
2.Развитие музыкального слуха, памяти	Комбинированные занятия	Объяснение	Фортепиано	
		Прослушивание	Музыкальная литература	Наблюдения педагогом
		Разучивание	Музыкальный центр, диски	Опрос
3.Развитие чувства ритма	Практические занятия	Музыкальные игры		
		Упражнения	Фортепиано	Наблюдения педагогом
IV. Теоретико-аналитическая работа.				
1. Гигиена певческого голоса.	Беседа	Рассказ педагога		Опрос
2.Введение в мир музыки.	Беседа	Рассказ педагога	Музыкальная литература	Опрос
3.Народное творчество	Беседа	Рассказ педагога	Музыкальная литература	Опрос
	Занятие-игра	Прослушивание	Музыкальная литература	Музыкальная викторина
		Музыкальные игры	Музыкальный центр, диски	Творческое музыкальное занятие
4.Творчество композиторов-классиков	Беседа	Рассказ педагога	Портреты композиторов	Опрос
		Прослушивание	Музыкальная литература	Конкурс
			Музыкальный	Музыкальная викторина

5.Творчество современных композиторов	Беседа	Рассказ педагога Прослушивание	центр, диски Портреты композиторов Музыкальная литература Музыкальный центр, диски	Опрос Музыкальная викторина Концерт
V. Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированное занятие	Пение Исполнение	Фортепиано Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
1.Открытый урок для родителей	Творческая мастерская	Музыкальные игры		
2.Праздники, выступления		Пение Исполнение	Фортепиано Музыкальный центр, диски Синтезатор	Концерт Анализ педагогом Конкурсы разного уровня
3. Экскурсии, концерты	Практическое занятие	Исполнительские средства искусства		Обсуждения с детьми

Формы и методы контроля

<u>Сроки</u>	<u>Какие знания, умения и навыки контролируются</u>	<u>Форма контроля</u>	<u>Методы контроля</u>
Ноябрь	- Уметь правильно дышать;	Открытое занятие для родителей	Устный контроль
	- Уметь петь короткие фразы		
	- Уметь выразительно читать стихи		
	- Уметь четко произносить скороговорки		
	- Владеть навыками различных видов упражнений		
	- Понимать дирижёрские жесты, правильно следовать им;		
Февраль	- Знать основы музыкальной грамоты	Контрольное занятие	Устный контроль
	- Знать песенные жанры		
	- Уметь правильно дышать		Самоконтроль
	- Свободно выполнять различные виды упражнений		
	- Уметь бегло произносить скороговорки		
	- Уметь правильно дышать		
- Уметь чисто интонировать			
Апрель	- Уметь петь ритмично, разными штрихами	Отчётный концерт	Устный контроль
	- Владеть навыками: петь легко, без напряжения, выразительно.		
			Самоконтроль

Вокальное объединение «Звонкие голоса»

Цель - продолжать развивать и укреплять вокальные умения и навыки, музыкальный слух; расширять музыкальный кругозор учащихся; приобретать и развивать навыки работы в коллективе.

Задачи:

- Изучение и овладение новыми элементами вокального мастерства.
- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- Развитие творческих способностей.
- Знакомство с жанрами вокальной музыки.
- Изучение творчества классических и современных композиторов.
- Изучение нового музыкально-теоретического материала.
- Воспитание музыкального вкуса; слушательной и исполнительской культуры воспитанников.
- Воспитание сценической культуры.

Ожидаемые результаты:

- Знать основные типы голосов, жанров вокальной музыки, типов дыхания.
- Уметь правильно дышать.
- Уметь точно повторить заданный звук, попевку, мелодию.
- Уметь петь чисто и слаженно в унисон.
- Уметь петь несложное двухголосие.
- Знать образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.
- Приобрести навыки концертных выступлений.
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива, участвовать в различных конкурсах.

Учебно-тематический план

<u>№</u> <u>n/n</u>	<u>Раздел / тема занятий</u>	<u>Теория</u>	<u>Практ.</u>	<u>Всего</u>
I.	<u>Введение</u>	1		1
	Вводное занятие. Прослушивание голосов.			
II.	<u>Вокально-певческая работа</u>	1	1	2
1.	Певческая установка. Дыхание.			
2.	Распевание.	1	3	4
3.	Дирижёрские жесты			
4.	Унисон		2	2
5.	Вокальная позиция	1	1	2
6.	Звуковедение	1	2	3
7.	Дикция		2	2
8.	Двухголосие		2	2
9.	Работа с солистами		2	2
10.	Сводные репетиции		3	3
III.	<u>Музыкально-теоретическая</u>			
	<u>подготовка</u>			
1.	Основы музыкальной грамоты			
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	2	4
3.	Развитие чувства ритма	2	2	4
IV.	<u>Теоретико-аналитическая работа</u>			
1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1		1

2. Вокальная музыка
3. Творчество композиторов классиков
4. Творчество современных композиторов

V. Концертно-исполнительская

1. деятельность

Открытые уроки для родителей

2. Праздники, выступления	2	2	
3. Экскурсии, концерты			
Итого:	10	24	34

Содержание программы

Раздел I. Введение.

Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Обсуждение плана работы на год.

Раздел II. Вокально-певческая работа.

Тема 1. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

Практика. Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению: физические упражнения - «Язычок», «Поющая лягушка», «Утюг».

Вокальные упражнения: «Игра с голосом», «Ленивый слог», «упражнение на беглость».

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

«Насос», «Лыжник», «Трубач».

Упражнения на укрепление дыхания.

Тема 2. Распевание.

Теория. Повторение знаний, полученных на первом году обучения.

Практика. Упражнения на распевание: для освобождения нижней челюсти на слова - *дай, май, бай*; для активизации языка и губ на слоги - *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и т.д.

Упражнения на развитие большого дыхания, на развитие органов артикуляции (следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова - «но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп».

Упражнения: прием «Эхо», прием «Переключка», прием «Соревнование».

Для распеваний используются начальные фразы известных авторских песен - М.Карасева «Елочка», В.Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э.Грига «Утро» распевания «Родина моя», «Утром встаю, песенку пою», «Милая мама».

Тема 3. Дирижёрские жесты.

Теория. Повторение знаний, полученных на первом году обучения.

Практика. Работа с вокальной группой - пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).
- Единообразное звуковедение.
- Выравнивание строя.

Тема 4. Унисон.

Практика. Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

Тема 5. Вокальная позиция.

Теория. Повторение и закрепление знаний полученных на первом году обучения.

Практика. Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

Тема 6. Звуковедение.

Теория. Проверка знаний, полученных на первом году обучения.

Практика. Пение упражнений на различные приемы звуковедения:

- прием прикрытия - пение слогами *лѐ, му, гу, ду*, пение ёотированных гласных - *йэ, йа, йо, йу*, способствующих выработке головного звучания.

- пение закрытым ртом звука «м».

Тема 7. Дикция.

Теория. Проверка знаний.

Практика. Артикуляционная гимнастика:

Упражнения для языка - «Самый длинный язычок», «Колокольчики», «Конфетка», «Уколы», «Жало змеи».

Упражнения для губ - «Весёлый пяточок».

Упражнения для челюсти- «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивленный бегемот».

Речевая дикционная разминка.

Работа над скороговорками, над качеством их произношения в разных темпах типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать-совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п.

Тема 8. Двухголосие.

Теория. Знакомство с песнями, с элементами двухголосного пения.

Практика. Пение вокальной группой упражнений и небольших попевок отдельно по голосам (чисто, стройно)

Пение без сопровождения.

Пение, чисто интонируя: 1) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении; 2) мажорное трезвучие; 3) диатонические интервалы в пределах квинты.

Соединение голосов в двухголосное пение.

Тема 9. Работа с солистами.

Теория. Подбор репертуара.

Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика. Разучивание музыкального произведения.

Работа над текстом, мелодией песни.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, поведением на сцене во время концерта.

Тема 10. Сводные репетиции.

Практика. Работа над музыкальным произведением с вокальной группой.

Предконцертная подготовка вокальной группы.

Репетиционное исполнение на сцене, работа над поведением во время концерта.

Раздел III. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Повторение знаний, полученных в первый год обучения.

Знакомство с тональностью и гаммой.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении.

Пение гаммы с разрешением неустойчивых звуков.

Определение размера произведения, пение музыкальных примеров в разных размерах.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Повторение и проверка знаний, полученных в первый год обучения.

Музыкальная импровизация.

Практика. Свободно и точно повторять голосом заданный звук, мотив, попевку.

Спеть мажорное и минорное трезвучие.

Упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «скачкообразное»)

Упражнения на импровизацию : музыкальное приветствие, музыкальное знакомство, звукоподражание, мини-рассказы.

Упражнение «Речевой портрет».

Развитие речевого регистра - изобразить голосом: - пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей - «чив-чив», ворона - «ка-а-а-р», дятел - «тук-тук»);

- возгласы зверей;

- воспроизвести голоса родных, друзей.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Теория. Знакомство с ритмами марша, польки, вальса.

Практика. Выполнение ритмических упражнений: «Повтори ритм», «Сочини ритм», «Ритмизация слов», «Досочини песенку», «Поём шутки-прибаутки».

Упражнение-игра «Хлопай в ладоши».

Упражнения :»Маршируем под музыку», «Спой своё имя», «Угадай имя», «Хор часов», «Колокольный перезвон».

Ритмическая сказка.

Раздел IV. Теоретико-аналитическая работа.

Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Как беречь свой голос: рекомендации при простудных заболеваниях, их предотвращение.

Тема 2. Вокальная музыка.

Теория. Знакомство с жанрами вокальной музыки: опера, оратория, камерный, оперетта, джаз.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, умение различать жанры.

Музыкальная викторина.

Тема 3. Творчество композиторов-классиков.

Теория. Знакомство с биографией и творчеством композиторов-классиков:

- «Родная природа» в музыке С.Рахманинова

- «Волшебные мгновения» музыки М.И.Глинки

- Норвежский сказочник Эдвард Григ.

Практика. Проведение открытого занятия по творчеству композитора-классика.

Тема 4. Творчество современных композиторов.

Теория. Детские песни Андрея Варламова.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Практика. Проведение тематических мероприятий с участием детей и родителей.

Тема 2. Праздники и выступления.

Практика. Участие детей в подготовке и проведении праздничных концертов в течении года.

Примерный песенный репертуар за год смотри в приложении.

Тема 3. Экскурсии, конкурсы..

Практика. Посещение экскурсий. Участие в конкурсах различного уровня.

<u>Название темы</u>	<u>Форма занятия</u>	<u>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса</u>	<u>Техническое оснащение</u>	<u>Форма подведения итогов</u>
I. Введение. Вводное занятие	Беседа	Рассказ педагога	Фортепиано	Наблюдение педагогом
II. Вокально-певческая работа				Опрос
1. Певческая установка. Дыхание	Комбинированное занятие	Упражнения		Наблюдение педагогом
2. Распевание	Практические занятия	Пение Прослушивание Наблюдение	Фортепиано	Наблюдение педагогом
3. Дирижерские жесты	Практические занятия Занятие-игра	Упражнения Пение Музыкальные игры	Фортепиано Музыкальный центр, диски Схемы дирижирования	Наблюдение педагогом Опрос
4. Унисон	Практические занятия	Пение Исполнение	Фортепиано	Наблюдение педагогом
5. Вокальная позиция	Комбинированное занятие	Упражнения	Фортепиано	Наблюдение педагогом Опрос
6. Звуковедение	Комбинированное занятие	Упражнения Пение Наблюдения	Фортепиано	Наблюдение педагогом Опрос
7. Дикция	Практические занятия Занятие-игра	Упражнения Музыкальные игры	Фортепиано	Наблюдение педагогом
8. Двухголосие	Практические занятия	Прослушивание Пение	Фортепиано	Наблюдение педагогом

		Разучивание		
		Прослушивание	Музыкальный центр, диски	
9.Работа с солистами	Комбинированное занятие	Разучивание	Микрофон	Анализ педагогом
		Исполнение	Синтезатор	
		Репетиция		
		Распевки	Музыкальный центр, диски	
10.Сводные репетиции	Практические занятия	Исполнение	Микрофон	Анализ педагогом
		Репетиция	Синтезатор	
III. Музыкально-теоретическая подготовка				
	Беседа	Рассказ педагога	Фортепиано	Опрос
1.Основы музыкальной грамоты	Занятие-игра	Прослушивание	Музыкальная литература	Творческое занятие
		Музыкальные игры		
		Прослушивание		Опрос
2.Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Комбинированное занятие	Объяснение	Фортепиано	Наблюдения педагогом
		Музыкальные игры		
	Беседа	Рассказ педагога		
3.Развитие чувства ритма	Практические занятия	Прослушивание	Фортепиано	Наблюдение педагогом
		Музыкальные игры		
	Занятие-игра	Упражнения		
IV. Теоретико-аналитическая работа				
	Беседа	Рассказ педагога		Опрос
1.Гигиена певческого голоса				
			Музыкальный центр, диски	Опрос
2.Вокальная музыка	Беседа	Рассказ педагога		Музыкальная викторина
		Прослушивание	Музыкальная литература	Конкурс
3.Творчество композиторов-	Беседа	Рассказ педагога	Портреты композиторов	Опрос
			Музыкальный	Музыкальная

классиков		Прослушивание	центр, диски	викторина
			Музыкальная литература	Творческое занятие
4.Творчество современных композиторов	Беседа	Рассказ педагога	Портреты композиторов	Опрос
		Прослушивание	Музыкальный центр, диски	Музыкальная викторина
			Музыкальная литература	Конкурс
V. Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированное занятие	Пение	Синтезатор	
		Исполнение	Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
1.Открытый урок для родителей	Творческая мастерская	Музыкальные игры	Микрофон	
				Анализ педагогом
2.Праздники		Пение	Синтезатор	
Выступления		Исполнение	Музыкальный центр, диски	педагогом
			Микрофон	Конкурсы различного уровня
3. Экскурсии, концерты	Практическое занятие	Исполнительские средства искусства		Обсуждение с детьми

Формы и методы контроля

<u>Сроки</u>	<u>Какие знания, умения и навыки контроля</u>	<u>Форма контроля</u>	<u>Методы контроля</u>
	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдать певческую установку - Понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им 		
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Знать жанры вокальной музыки - Уметь правильно дышать - Уметь точно повторить заданный звук - Уметь петь чисто и слаженно в унисон 	Контрольное занятие	Самоконтроль
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть навыками: естественное дыхание, свободное звуковедение, чёткое произношение текста - Знать образцы вокальной музыки - Уметь определить жанр произведения, его строение 	Выступления в новогоднем представлении	Устный контроль
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Знать основные типы голосов - Уметь правильно дышать - Иметь представление о поведении певца во время концерта 	Открытое занятие для родителей	Устный контроль
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально и выразительно исполнить произведение - Владеть навыками: петь чистым по качеству звуком, легко, непринуждённо 	Отчётный концерт клуба	Самоконтроль

Методическое обеспечение

<u>Название темы</u>	<u>Форма занятия</u>	<u>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса</u>	<u>Техническое оснащение</u>	<u>Форма подведения итогов</u>
I. Введение. Вводное занятие	Беседа	Рассказ педагога	Фортепиано	Наблюдение педагогом
II. Вокально-певческая работа				Опрос
1. Певческая установка. Дыхание	Комбинированное занятие	Упражнения		Наблюдение педагогом
2. Распевание	Практические занятия	Пение Прослушивание Наблюдение	Фортепиано	Наблюдение педагогом
3. Дирижерские жесты	Практические занятия Занятие-игра	Упражнения Пение Музыкальные игры	Фортепиано Музыкальный центр, диски Схемы дирижирования	Наблюдение педагогом Опрос
4. Унисон	Практические занятия	Пение Исполнение	Фортепиано	Наблюдение педагогом
5. Вокальная позиция	Комбинированное занятие	Упражнения	Фортепиано	Наблюдение педагогом Опрос
6. Звуковедение	Комбинированное занятие	Упражнения Пение Наблюдения	Фортепиано	Наблюдение педагогом Опрос
7. Дикция	Практические занятия Занятие-игра	Упражнения Музыкальные игры	Фортепиано	Наблюдение педагогом
8. Двухголосие	Практические занятия	Прослушивание Пение	Фортепиано	Наблюдение педагогом

		Разучивание		
		Разучивание		
9.Работа с солистами	Комбинированное занятие	Исполнение	Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
		Репетиция	Микрофон	
		Распевки	Музыкальный центр, диски	
10.Сводные репетиции	Практические занятия	Исполнение	Микрофон	Анализ педагогом
		Репетиция	Синтезатор	
III. Музыкально-теоретическая подготовка				
	Беседа	Рассказ педагога	Фортепиано	Опрос
1.Основы музыкальной грамоты	Занятие-игра	Прослушивание	Музыкальная литература	Творческое занятие
		Музыкальные игры		
		Прослушивание		Опрос
2.Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Комбинированное занятие	Объяснение	Фортепиано	Наблюдения педагогом
		Музыкальные игры		
	Беседа	Рассказ педагога		
3.Развитие чувства ритма	Практические занятия	Прослушивание	Фортепиано	Наблюдение педагогом
	Занятие-игра	Музыкальные игры		
		Упражнения		
IV. Теоретико-аналитическая работа				
	Беседа	Рассказ педагога		Опрос
1.Гигиена певческого голоса				
			Музыкальный центр, диски	Опрос
2.Беседа о народном творчестве.	Беседа	Рассказ педагога	Музыкальный центр, диски	Музыкальная викторина
		Прослушивание	Музыкальная литература	Конкурс
3.История вокальных стилей.	Беседа	Рассказ педагога	Музыкальный центр, диски	Опрос
		Прослушивание	Музыкальная литература	Музыкальная викторина

			литература	Творческое занятие
4. Авторская песня.	Беседа	Рассказ педагога	Музыкальный центр, диски	Опрос
		Прослушивание	Музыкальная литература	Музыкальная викторина
				Конкурс
V. Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированное занятие	Пение	Синтезатор	
		Исполнение	Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
1. Открытое занятие для родителей	Творческая мастерская	Музыкальные игры	Микрофон	
				Анализ педагогом
2. Праздники		Пение	Синтезатор	
			Музыкальный центр, диски	педагогом
Выступления		Исполнение	Микрофон	Конкурсы различного уровня
3. Экскурсии, концерты	Практическое занятие	Исполнительские средства искусства		Обсуждение с детьми

Формы и методы контроля

<u>Сроки</u>	<u>Какие знания, умения и навыки контролируются</u>	<u>Форма контроля</u>	<u>Методы контроля</u>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь ориентироваться в нотной грамоте. - Уметь петь по нотам. - Знать основы техники пения. - Иметь навыки работы над выразительностью исполнения. - Уметь применять полученные знания на практике. 	Контрольное занятие	Самокон-троль
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь анализировать музыкальное произведение. - Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования. - Иметь навыки работы с микрофоном, концертной деятельности. - Уметь управлять интонацией голоса. - Иметь навыки сольфеджирования. 	Выступления в новогоднем представлении	Устный контроль
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть приемами певческого дыхания. - Иметь навыки сольного пения, пения дуэтом, двухголосием. - Уметь применять полученные знания на практике. - Уметь петь без сопровождения. 	Открытое занятие для родителей	Устный контроль
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь навыки концертной деятельности. - Иметь навыки музыкального восприятия. 	Отчётный концерт клуба	Самокон-троль

Песенный репертуар вокального объединения

«ФаСоль-ка»

1. «Песенка мамонтёнка». Музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящей.
2. «Дождь пойдёт по улице». Муз.В. Шаинского, слова С. Козлова.
3. «Дельфины» Музыка М. Минкова, слова О. Анофриева.
4. «Колыбельная медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева
5. «Кабы не было зимы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
6. «Песня друзей». Музыка Г. Гладкова, слова Энтина.
7. «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
8. «Антошка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина
9. «Песенка про кузнечика». Музыка В.Шаинского, слова Н.Носова
10. «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С.Козлова.
11. «Как я маму люблю». Музыка и слова Е. Гомоновой.
12. «Две волшебные буквы» Муз. Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
- 13.«Новогодняя песенка» Муз.и слова С.В. Крупа-Шушариной.
14. «Дебют кошки и мышки» Муз.и слова С.В. Крупа-Шушариной.
15. «Сверчок» Слова С.Черного.
16. «Лягушачий концерт» Слова С.Черного.
17. «Ролики» Слова И. Яворской.
18. «Сестренка – Алёнка» Слова И.Яворской.
19. «Я на сцену выхожу» Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчук
20. «Песенка о капитане» муз. И. Дунаевского
21. «Детство – это я и ты» муз.Ю.Чичкова

1. «Разве это не чудо». Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина.
2. «Трус на играет в хоккей». Музыка А.Пахмутовой, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова.
3. «Потому что мы пилоты». Музыка В.Соловьева -Седого, слова Н.Фатьянова.

Песни Андрея Варламова:

1. «Раз, два, три»
2. «Фея моря»
3. «Джин»
4. «Российский Дед Мороз»
5. «Волшебная страна»
6. «Танец роз»
7. «Семь нот»
8. «Кукушечка»
9. «Фонари»
13. «Спасибо, музыка» Музыка М Минкова, слова Д.Иванова.
14. «Родные места» Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.
15. «Живёт на свете красота» Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.
16. «Сердце отдай России» Музыка и слова С.Смирнова.
17. «Мы дружим с музыкой» Музыка Й.Гайдна, слова П.Синявского.
18. «Милая мама» Музыка и слова С.Смирнова.
19. «Мы дружим с музыкой» муз. Й.Гайдна, русский текст П.Синявского.
20. «Перед дорогой» муз. И.С.Баха, русский текст Я.Серпина.
21. «Сердце отдай России» музыка и слова Ю.Смирнова
22. «Наша школа» музыка Э.Леонова, слова М.Лаписовой.
23. «Школьная песня» музыка Е.Крылатова, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова.
24. «Надо мечтать» музыка А.Пахмутовой, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова.
25. «Дружба - главное чудо» музыка и слова Е.Ботярова.

26. «У костра» музыка и слова Е.Ботярова.
27. «Вечные огни» музыка С.В.Крупа-Шушариной, слова И.Яворовской.
28. «Память - как бессмертие» музыка С.В.Крупа-Шушариной, слова И.Яворовской.

Список литературы

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. - М.: «Аквариум Бук.» ГИППВ, 2002.- 240 с.
2. Брагинская, Ж.И. Время и песня.- М.: Профиздат, 1998.
3. Исаева, И.О. Эстрадное пение.(Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
4. Кленов, Арк.С. Там, где музыка живет.- 3-е изд., испр.- М.: Педагогика-Пресс,1994, - 152с.
5. Князева, О.Л, Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. - СПб.: АКЦИДЕНТ, 1997.- 158 с.: ил.-(Серия «Из опыта педагога»).- ISBN 5-88375-037-0.
6. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А. Суязова/. - Волгоград: Учитель, 2008.- 138 с.
7. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования РФ.- М.: Просвещение, 1994.
8. Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак - М.: Дрофа, 2003.- 144 с.: нот.-ISBN 7107-7383-5.
9. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста /Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова/ -М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ»,- 1998.- 120 с. - (Страна Чудес). - ISBN 5-237-00118-1.
- 10.Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя.- М.: Просвещение, 2000.- 207с.- ISBN 5-09-002774-9.
- 11.Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.- 186 с.
- 12.Пособие для музыкального самообразования.- М.: Музыка, 2000.- 204с.
- 13.Программа педагога дополнительного образования. /от разработки до реализации/Сост. Н.К. Песпятова./- М.: Айрис-Пресс, 2003. -156 с.
- 14.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. /азбука

музыкально-творческого саморазвития/ Серия «У тебя получится».-

М.: Аквариум, 1997.- 272