

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рязанская область

Муниципальное образование – городской округ город Касимов

МБОУ "СШ №3"

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МС

Шувалова О. Ф.

Протокол №1 от «16»  
08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР

Парфенова И. В.

Приказ №153 от «18» 08  
2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «СШ  
№3»

Никитина С. А.

Приказ №153 от «18» 08  
2023 г.

**Программа внеурочной  
деятельности «Хоровое пение»  
в 5А и 5Б классах**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (5 класс)

Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Вокально-хоровое искусство и вокальное воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Основная цель, стоящая перед вокальным коллективом 5-х классов - овладение начальными вокально - хоровыми, метроритмическими и теоретическими навыками, подготовка детей к дальнейшим занятиям в группе, приобщение детей младшего школьного возраста к участию в праздничных мероприятиях.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 5 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки от 17.12.2010 №1897 г. с изменениями), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ №3» с учётом Примерной программы основного общего образования.

Программа ориентирована на создание условий для полнейшей творческой самореализации через приобщение к музыкальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства – пения.

При разработке программы использована следующая литература:

- Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». М.: Просвещение, 1983
- Работа с детским хором/ редакция Соколова В.Г. – М.: Музыка, 1981
- Струве Г.А. Школьный хор
- Постановка голоса: учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Т.Б.Ромейко, Н.М.Фигурова, 2005
- Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Вларос
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы в детском хоре. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2014
- Соколова О.П. Двухголосное пение в старшем хоре. – М.: Музыка, 1987
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000

Программа «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 5А и 5Б классов в общем объеме 68 часов, в каждом классе по 34 часа (при 34 неделях учебного года).

Структура рабочей программы полностью отражает основные идеи и предметные темы стандарта среднего общего образования и представляет его развернутый вариант с кратким раскрытием разделов и предметных тем, включающих вокальную работу, упражнения для распевания, работу над ансамблем и строем, разучивание вокальных произведений.

Подведение итогов реализации программы проводится в разных формах. Это разгадывание кроссвордов, ребусов, загадок; музыкальные викторины, тестирование и анкетирование, конкурсы, смотры, творческие отчёты, школьные праздники.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

В результате прохождения программы, обучающиеся приобретут:

- правильную певческую установку,
- пение в определенном диапазоне,
- правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных,
- умение петь выразительно, осмысленно, естественным природным звуком.

Прохождение курса программы "Хоровое пение" предусматривает приобретение следующих компонентов:

- Правильную певческую позицию;
- Правильную певческую установку;
- Эмоциональное исполнение песен разного характера;
- Знание терминологии вокального искусства.

### ***Личностные результаты:***

- развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

### ***Метапредметные результаты:***

*Познавательные УУД направлены на:*

- осознание обучающимися роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира,
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства,
- приобретение элементарных умений в различных видах музыкально-творческой деятельности.

*Коммуникативные УУД направлены на:*

- приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования,
- развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач,
- формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

*Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:*

- Определять цель (проблему) и план действий;
- Действовать по плану, решая проблему;
- Оценивать результат действия.

### ***Предметные результаты***

В течение обучения учащиеся научатся:

1. певческой установке;
2. рефлексорным навыкам дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;
3. работе гортани в пении;
4. пению легато, нон легато;
5. активной артикуляции;
6. развитию гармонического слуха;
7. чистому интонированию тона, полутона, интервалов;
8. пению форте и пиано;
9. пению в вокальном ансамбле в унисон.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Занятия внеурочной деятельностью организуются в форме бесед, теоретических и практических занятий, игр, викторин.

#### **Раздел 1. Вокальная работа (25 часа)**

##### ***Тема 1. Певческая установка (6 часов)***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

##### ***Тема 2. Дыхание (5 часов)***

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от

характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

### ***Тема 3. Атака звука (4 часа)***

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылком дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

### ***Тема 4. Артикуляция (6 часа)***

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

### ***Тема 5. Дикция (4 часа)***

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

## **Раздел 2. Распевание (4 часа)**

### ***Тема 6. Система упражнений (комплекс) (4 часа)***

- *Артикуляционная гимнастика.*

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

- *Упражнения на развитие дыхания.*

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

- *Интонационно-фонетические упражнения.*

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

- Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

- *Вокально - интонационные упражнения.*

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

### **Раздел 3. Работа над ансамблем и строем (5 часов)**

#### ***Тема 7. Ансамбль (3 часа)***

Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

#### ***Тема 8. Строй (2 часа)***

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения.

Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий.

Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

#### **Раздел 4. Концертная деятельность. (Выступление на концертах, конкурсах)**

##### **Тема 10. Репертуар. Разучивание вокальных произведений (В течение всего года)**

Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

#### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов			Форма организации ВД
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа</b>		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	
<b>Тема 1. Певческая установка</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	«Петь приятно и удобно»		1	2	Беседа, практика
	Как петь сидя и стоя		1	2	Игра, практика
<b>Тема 2. Дыхание</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
	Вдох и выдох в пении		1	2	Практика
	Учусь дышать правильно		1	1	Викторина
<b>Тема 3. Атака звука</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Твёрдая атака звука		1	1	Беседа
	Мягкая атака звука		1	1	Беседа
<b>Тема 4. Артикуляция</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	



	Тембр голоса		1	2	Беседа, игра
	Высота звука		1	2	Практика
<b>Тема 5. Дикция</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Дикция		1	3	Практика
<b>РАЗДЕЛ 2. Распевание</b>					
<b>Тема 7. Система упражнений</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Викторина
	Система упражнений		1	1	Игра
<b>РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем и строем</b>					
<b>Тема 8. Ансамбль</b>		<b>3</b>	-----	<b>3</b>	
	Унисонный			1	Беседа, игра
	Дикционный			1	Беседа, игра
	Темповой			1	Беседа, игра
<b>Тема 9. Строй</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Строй		1	1	Беседа, игра, практика,
<b>РАЗДЕЛ 4. Концертная деятельность.</b>		Выступление на концертах, конкурсах.			
<b>Тема 10. Репертуар. Разучивание вокальных произведений.</b>		В течение всего года.			
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

### I полугодие

6.09. Вводное занятие. Беседы о музыке. Цели и задачи хорового обучения. Правила охраны детского голоса.

13.09. Певческая установка. Отработка навыков пения. Пение знакомых песен. Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над репертуаром.

20.09. Работа над дыханием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы.

27.09. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Пение упражнений.

4.10. Различный характер дыхания Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

11.10 Дыхание. Закрепление навыков «цепного дыхания». Закрепление штрихов staccato, marcato. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

18.10. Дыхание. Работа над широким дыханием и кантиленой. Вокально-хоровые упражнения на различные виды дыхания.

25.10. Работа над дикцией, развитие артикуляционного аппарата детей. Активизация работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

08.11. Продолжение работы по формированию артикуляционного аппарата. Выработка лёгкости в произношении согласных при пении скороговорок, упражнений на различные сочетания согласных с гласными.

15.11. Развитие чистоты интонирования, округлённости и звонкости звучания при пении. Пение вокально-хоровых упражнений, р н п, канонов.

22.11. «Нотная азбука». Звукообразование, звуковедение. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

29.11. «Унисон - основа хорового пения». Закрепление навыков чистого интонирования унисоном хоровой партии. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

7.12. Атака певческого звука. Знакомство с различными видами атаки: мягкой, твёрдой, придыхательной. Пение упражнений для распевания с мягкой атакой звука, и упражнений, ориентированных на твёрдую атаку извлечения звука.

13.12. Работа над гласными и качеством звучания, достижение их чистого произношения в сочетании с полноценным певческим звучанием, четкого и ясного произношения, яркости гласного звука в музыкальной фразе.

20.12. Музыкальная фраза, как средство музыкальной выразительности. Работа над художественно – смысловым выделением музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов предложений, фраз.

27.12. Продолжение работы по формированию свободного, ненапряженного звучания голоса, развитие звуковысотного диапазона. Участие в Новогоднем празднике.

## **II полугодие**

10.01. Работа над ровностью, слитностью и округлостью звучания при исполнении произведения со словами.

17.01. Работа над воспроизведением гласных в чистом виде, без искажений, в округлой манере формирования и выравнивание гласных при пении.

24.01. Развитие подвижности голоса: от медленного до умеренно - быстрого; исполнение попевок на разнообразные слоги с различными штрихами и динамическими оттенками.

31.01. Формирование вокального слуха. Продолжение работы по сохранению и развитию техники звукообразования.

07.02. Работа над активной артикуляцией, округленного, прикрытого звучания гласных, активным чистым произношением согласных.

14.02. Постановка певческого дыхания, активизация работы диафрагмы, совершенствование навыка «цепного» дыхания, связного пения.

21.02. Усовершенствование работы по формированию основных хоровых навыков, хорового ансамбля.

28.02. Формирование метроритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля, как внутри хоровых партий, так и между ними. Развитие метроритмических ощущений. Игра «Ритмический оркестр».

06 03. Хоровой строй: формирование сознательного отношения к интонированию высоты тона, чувства тембра, динамики и других выразительных свойств художественного образа.

13.03. Хоровой строй: пение без сопровождения инструмента. Воспитание слуха и голоса учащихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя.

20.03. Развитие гармонического слуха. Углубленная работа над строем в хоре. Гармонический способ интонирования при исполнении многоголосия.

03.04. Формирование плавного дыхания. Развитие ровности диапазона при сохранении постоянного чувства опоры. Пение упражнений на «легато».

10.04. Упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Участие в конкурсе "Радуга талантов"

17.04. Пение упражнений в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. Работа над чистотой интонации. соединением грудного и головного регистров.

24.04. Работа над согласными в процессе пения. Правильное положение корпуса, свободное положение гортани.

08.05. Работа над произношением согласных. Чёткостью, энергичностью. Пение скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

15.05. Формирование дикции. Работа над ясным чётким произношением согласных, чистотой интонации,

22.05.Обобщающее занятие. Пение разученных произведений, формирование художественного образа, смысловой направленности произведения.

