

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанская область

Муниципальное образование – городской округ город Касимов

МБОУ "СШ №3"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МС

Шувалова О. Ф.
Протокол №1 от «16»
08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Парфенова И. В.
Приказ №153 от «18» 08
2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СШ
№3»

Никитина С. А.
Приказ №153 от «18» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По внеурочной деятельности
«Мир песен »

9 Б класс

Составитель: Макеева Елена Васильевна

Пояснительная записка.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план организации МБОУ «СШ №3», осуществляющей образовательную деятельность;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Цель: Познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
3. Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса, приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
5. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
6. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя три компонента:

Распевание, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты, научиться правильно петь;

Работа над репертуаром, разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Категории учащихся.

Программа предназначена для учащихся средней общеобразовательной школы и рассчитана на три года обучения.

Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы:

Мною была выбрана авторская программа, так как вокальная работа представлена в программе как синкретичный вид искусства, которая тесно переплетается с жизнью, бытом, традициями. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия во внеурочное время пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Однако развитие певческих навыков в настоящее время актуально, так как:

- Помогает расширить музыкальное пространство учащихся;
- Способствует его духовному росту;
- Создает условия для формирования интереса к истории своего народа, семьи, традициям и культуре россиян;
- Формирует навыки пропаганды музыкального искусства;
- Создает условия для применения здоровьесберегающих технологий на уроке и внеурочной деятельности;
- Воспитывает бережное и уважительное отношение к песне.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование: изменений нет.

Программа предусматривает межпредметные связи такими предметами, как музыка, культура, литература сценическое искусство, ритмика, окружающий мир, физкультура, математика.

Методы и формы.

На вокальных занятиях использую различные формы и методы обучения:

- Слушание и анализ музыкальных произведений;
- Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалями, "цепочкой", и др;
- Музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации)
- "Музыкальная живопись"
- Физминутки
- Метод обучения в сотрудничестве

В качестве главных подходов в обучении программы избраны: стилевой подход, творческий, системный, импровизации и музыкально-ритмического и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилиевого восприятия вокального произведения. Понимание стилия, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Определение места и роли учебного курса:

Программа рассчитана на 34 часа (1 занятие в неделю), в конце года участие в отчетном концерте на родительском собрании.

Формы организации внеурочного процесса:

- групповые, парные, индивидуальные.

Виды организации внеурочной деятельности:

- путешествие, игра, беседа, концерт.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, творческие работы: сочинения, рисование к прослушанным произведениям, концертное исполнение песни.

Содержание программы

Содержание раскрывается в темах каждого занятия и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора и прививает любовь к вокальному пению.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене.

Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального занятия. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или

иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокальных занятий. Теоретический курс по данной возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Требования к уровню подготовки обучающихся (ФГОС).

В ходе реализации программы и обучения музыке обеспечивает возможность формирования у обучающихся всех видов универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Занятия с солистами:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Методическое обеспечение

Требования к материально-техническому оснащению программы: компьютер, мультимедиа проектор, экран, элементарные музыкальные инструменты: фортепиано, металлофон, ложки, трещотки, треугольник, барабан; костюмы; портреты композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей; магнитофон, фонограммы песен, нотный материал.

Методическая продукция:

разработки музыкальных игр, беседы об исполнителях (презентации), посещение концертов, участие в конкурсах, викторинах и конференциях.

Содержание учебного предмета, курса.

№ п/ п	Название раздела	Количество о часов для изучения	Контрольно - оценочная деятельность (виды и формы)
--------------	------------------	---------------------------------------	--

		раздела	
1	Работа с голосом.	4	наблюдение, творческие работы: анализ прослушанных произведений, концертное исполнение песни.
2	Знакомство с музыкой.	3	наблюдение, творческие работы: анализ прослушанных произведений, концертное исполнение песни.
3	Знакомство с исполнителями вокальных произведений.	3	наблюдение, творческие работы: слушание произведений, концертное исполнение песни.
4	Движение и вокал.	6	наблюдение, творческие работы: концертное исполнение песни.
5	Вокально-хоровая работа.	10	наблюдение, исполнение произведений, концертное исполнение песни.
6	Культура поведения на сцене.	2	наблюдение, творческие работы: концертное исполнение песни.
7	Музыкальная грамота.	2	наблюдение, творческие работы: концертное исполнение песни.
8	Подготовка к отчетным концертам.	4	наблюдение, творческие работы: концертное исполнение песни.
		34	

Тематический поурочный план изучения учебного курса «Мир песен», 9 Б кл., 1 ч/недел

№ п/п	Раздел и тема	Всего часов на тему	Из них:				
			Теоретические занятия	Практические занятия	Информационное сопровождение	Дата	
Раздел №1 Работа с голосом. 4 часа							
1	Введение	1	1		Музыкальное сопровождение.	07.09	
2	Владение своим голосовым аппаратом.	1		1	Музыкальное сопровождение.	14.09	
3	Использование певческих навыков.	1		1	Музыкальное сопровождение.	21.09	
4	Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	1		1	Музыкальное сопровождение.	28.09	

Раздел №2 Знакомство с музыкой. 3 часа							
5	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.		1		Музыкальное сопровождение.	05.10	
6	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.		1		Музыкальное сопровождение.	12.10	
7	Посещение интернет концертов.		1		Музыкальное сопровождение.	19.10	
Раздел №3 Знакомство с исполнителями вокальных произведений. 3 часа							
8	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1	1		Музыкальное сопровождение.	26.10	
9	Великие вокалисты.	1	1		Музыкальное сопровождение.	09.11	
10	Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	1		1	Музыкальное сопровождение.	16.11	

Раздел №4 Движение и вокал. 6 часов							
11	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1		1	Музыкальное сопровождение.	23.11	
12	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1		1	Музыкальное сопровождение.	30.11	
13	Движения под музыку.	1		1	Музыкальное сопровождение.	07.12	
14	Движения под музыку.	1		1	Музыкальное сопровождение.	14.12	
15	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	1		1	Музыкальное сопровождение.	21.12	
16	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	1		1	Музыкальное сопровождение.	28.12	
Раздел №5 Вокально-хоровая работа. 10 часов							
17	Многоголосное	1		1	Музыкальное	11.01	

	пение.				сопровождение.		
18	Многоголосное пение.	1		1	Музыкальное сопровождение.	18.01	
19	Многоголосное пение.	1		1	Музыкальное сопровождение.	25.01	
20	Творчество и импровизация.	1		1	Музыкальное сопровождение.	01.02	
21	Творчество и импровизация.	1		1	Музыкальное сопровождение.	08.02	
22	Расширение диапазона голоса.	1		1	Музыкальное сопровождение.	15.02	
23	Расширение диапазона голоса.	1		1	Музыкальное сопровождение.	22.02	
24	Расширение диапазона голоса.	1		1	Музыкальное сопровождение.	29.02	
25	Задания для развития песенного творчества.	1		1	Музыкальное сопровождение.	07.03	
26	Задания для развития песенного творчества.	1		1	Музыкальное сопровождение.	14.03	
Раздел №6 Культура поведения на сцене. 2 часа							
27	Музыкально-ритмические движения.	1		1	Музыкальное сопровождение.	21.03	
28	Сценическая культура.	1		1	Музыкальное сопровождение.	04.04	
Раздел №7 Музыкальная грамота. 2 часа							
29	Основы	1	1		Музыкальное	11.04	

	музыкальной грамоты.				сопровождение.		
30	Агогика. Тональность.	1		1	Музыкальное сопровождение.	18.04	
Раздел №8 Подготовка к отчетным концертам. 4 часа							
31	Подготовка и проведение праздников.	1		1	Музыкальное сопровождение.	25.04	
32	Подготовка и проведение праздников.	1		1	Музыкальное сопровождение.	02.05	
33	Подготовка и проведение праздников.	1		1	Музыкальное сопровождение.	16.05	
34	Концертная деятельность.	1		1	Музыкальное сопровождение.	23.05	

Список рекомендуемой литературы для учителей:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]. – М., 2002.- 336 с.
2. В настоящей книге автор освещает актуальные методические вопросы музыкального воспитания, такие, как «наглядная» методика музыкальной работы, организация школьного хорового коллектива.
3. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы [Текст]: методическое пособие. – М., 2004.- 207 с.
4. В пособие последовательно от класса к классу раскрывают все темы учебников, что поможет учителям интересно и содержательно проводить уроки музыки.
5. 8. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: методическое пособие для педагогов общеобразовательных учреждений.- М.: ИИП,2002.-165 с.
6. Эта книга – результат творческого поиска музыкальных руководителей образовательных учреждений. Ее авторы стремились помочь современным педагогам в освоении инновационных подходов к музыкальному развитию детей. Книга содержит сценарии увлекательных музыкальных спектаклей, музыкальных игр и праздников.
7. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания» М. «Академия» 2000 г.
8. Каптерев П.Ф. дидактические очерки. Теория образования. // Избр. педогог. соч. М., 1982 г.
9. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки – М., 1980 г.
10. Программно-методические материалы «Музыка. Начальная школа» М. «Дрофа» 2001 г.
11. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М. «Академия» 2000 г.
12. Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2000 г.
13. Тельгарова Р.А. «Уроки музыкальной культуры» М. «Просвещение» 1991 г.
14. Воспитание музыкой: из опыта работы / сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М. «Просвещение» 1992 г.

СОГЛАСОВАНО
руководитель ШМО
учителей естественнонаучного цикла
Новикова А.В
« ____ » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по ВР
Кузнецова С.В
« ____ » _____ 20__ г.